王轶楷Wyk:和声色彩 基本完成。把和声色彩的代码整理修改一下，符合输入输出。

目测工作量上旋律节奏模式<负极和弦<音乐轮廓<曲式结构

分工：

包云泰byt：旋律节奏模式+音乐轮廓

克熠ky：负极和弦+曲式结构

1. 周五早上，我先提供数据格式。这几个东西的提取，可能对midi来说就非常困难；而面对我们的超简单的数据格式后，这几个东西的提取难度就被大大弱化了。主要输入就用最简单的 [和弦，和弦，和弦，和弦]和[（音高，时长）,（音高，时长）,（音高，时长）]序列。输出的话，每个东西不一样，比如曲式结构就是是和否。剩下的我马上录屏来讲一下说一下具体需要的输入、输出形式吧，作为第一遍理解。
2. 不过旋律的这个新格式的数据我们还没有。所以只能wly先把当时songdriver的最终数据中的旋律做一下合并了，标记好这个是错误的、暂时代替的。然后大家的算法可以先针对这个暂时代替数据集。
3. 克熠ky包云泰byt先看一遍自己分到的文档，努力理解概念，疑惑的地方记下来。注意要结合我们最终面对的输入格式！思考如果写代码的话应该是怎么处理这个输入，提取出这个玩意。（最终实现会用python）
4. 周五晚上/周六上午，wzh ky byt wyk讨论，拉上wyk开会问他问题，他讲明白疑惑。后续还有问题的，也是立刻说我马上拉腾讯会议。
5. 周六周天两天，三个同学去实现，自己分到的那个情感特征，的代码。2天时间尽快完成。【期间可以提供个补充材料。Wyk之前专利的文档，以及ypf那边4个特征的提取和刷新的代码。里面的代码可以拿过来继续用，不过也就 和弦终止式/终止和弦 的识别，还会用到，其他代码都没用了。】
6. 周一上午，克熠ky包云泰byt跟wyk和我交接，讲清楚自己的代码逻辑。没完成的部分wyk来接盘继续改。

平行时空周五-周六，陈圣宣csx 叶晓兰yxl先讨论，再拉上我 wyk 讨论；

1、周五早上，我先提供数据格式。这几个东西的提取，可能对midi来说就非常困难；而面对我们的超简单的数据格式后，这几个东西的提取难度就被大大弱化了。主要输入就用最简单的 [和弦，和弦，和弦，和弦]和[（音高，时长）,（音高，时长）,（音高，时长）]序列。输出的话，每个东西不一样，比如曲式结构就是是和否。剩下的我现在录屏来讲一下吧，作为第一遍理解。

2、音乐同学看明白后，思考下这几个东西，（1、是否有必要提取，真的跟情感有关么 （2、提取的方法是否有问题，按照这个定义的概念 的理解，是不是不能这么提取。（3、输出的结果是否有问题，应该用什么样的格式表示，能更直接地体会含义。【主要是csx尽快理解和自己思考下，yxl已经思考的比较多了；yxl这里主要是帮助csx理解已定的概念，csx负责输出新想法】Csx私下先跟yxl讨论一次，统一意见和想法。然后再加上wyk和我开会讨论。